

Olivier Salandini

Olivier Salandini étudie l'orgue et le clavecin au Conservatoire National de Région de Nice avec René Saorgin, Jean-Luc Étienne et Mireille Podeur. Il poursuit ses études de clavecin, avec Bob van Asperen, au Conservatoire Supérieur d'Amsterdam (Bachelor en 2005) et d'orgue avec Reitz Smits, au Conservatoire Supérieur d'Utrecht (Master 2 en 2008). Pour finir, il obtient au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris les Certificats d'Aptitudes (Master 2 de pédagogie) d'orgue et de clavecin.

En 2005, il remporte le Deuxième Prix au Concours international de clavecin de Bologne et en 2006, il est successivement lauréat des concours internationaux d'orgue de Lausanne et de Herford (Allemagne).

Olivier Salandini se produit très régulièrement en France et à l'étranger (Italie, Pays-Bas, Suisse, Belgique, Allemagne, Grande-Bretagne, USA). Bien que spécialiste de la musique ancienne des XVIIe et XVIIIe siècles, son répertoire embrasse toutes les esthétiques.

Il a enregistré deux disques avec l'Ensemble Stravaganza (Correli et chez Aparte) et un disque solo «Jeu d'orgue» (Chanteloup-Musique).

En 2019, il est nommé professeur d'orgue au Conservatoire à Rayonnement Régional de Clermont-Ferrand après avoir enseigné le clavecin pendant dix ans au Conservatoire à Rayonnement Régional de Limoges. Il enseigne aussi régulièrement dans diverses académies d'orgue (Dieppe, Vierzon, St-Andrews...)

Enfin, Olivier Salandini est organiste titulaire des grandes orgues de la Cathédrale de Bourges, ainsi que directeur artistique du festival « Les Très Riches Heures de l'Orgue en Berry », festival qui accueille chaque année un très large public.



A l'Orgue de Chœur Cogez

Fantaisie et Fugue en Si bémol majeur

Alexandre-Pierre BOËLY (1785-1858)

Extraits de la 3^{ème} symphonie

Louis VIERNE (1870-1937)

- Adagio
- Final

Au Grand Orgue Merklin

Naïades extrait des Pièces de fantaisie

Louis VIERNE

Extrait de la Symphonie Passion

Marcel DUPRE (1886-1971)

- Crucifixion
- Résurrection