

# Johannes Zeinler

Johannes Zeinler est un organiste et musicien d'église autrichien. Il a remporté en 2015 le premier prix du concours international d'orgue de St. Albans et en 2018 le Grand Prix de Chartres. C'est l'un des organistes les plus titrés de sa génération. Il est le premier Autrichien à avoir remporté ces deux prix prestigieux.

Johannes Zeinler a étudié l'orgue avec Pier Damiano Peretti et Klaus Kuchling, le piano avec Christiane Karajev et la musique d'église à l'*Universität für Musik und darstellende Kunst* de Vienne. En poursuivant ses études à Toulouse, il s'est formé au répertoire français. Il a travaillé avec Michel Bouvard et Jan Willem Jansen ainsi qu'avec la claveciniste Yasuko Bouvard. Johannes a terminé sa maîtrise en musique ancienne pour clavier à la *Hochschule für Musik und Theater* de Hambourg en coopération avec le *Prins Claus Conservatorium* de Groningen. Ses professeurs Wolfgang Zerer et Theo Jellema pour l'orgue, Menno van Delft et Johan Hofmann pour le clavecin, le clavicorde et la basse continue, l'ont aidé à affiner ses compétences.

Ses succès lors de compétitions internationales comme Wiesbaden 2012, Kitzbühel 2012 et Liechtenstein 2013 l'ont aidé à se lancer dans une carrière internationale en tant que concertiste. Il s'est produit dans toute l'Europe ainsi qu'à l'étranger, dans de grandes salles comme le King's College de Cambridge, la Bavokerk Haarlem, la Hauptkirche St. Jakobi et St. Michaelis Hamburg, la basilique St-Sernin de Toulouse, la cathédrale de Poitiers, l'église Ste Croix à Bordeaux, la cathédrale Notre Dame de Paris, la Wiener Stephansdom, le théâtre Mariinsky à Saint-Pétersbourg et le célèbre Wiener Musikverein. Au fil des ans, il a été invité aux grands festivals de musique comme le Carinthischer Sommer, le GoArt Göteborg, le CIOC Montréal et le Jeunesse Wien, qui comprenaient également des productions radiodiffusées.

Parallèlement à sa carrière d'interprète, Johannes occupe un poste d'enseignant à l'*Universität für Musik und darstellende Kunst* Wien. En tant que musicien d'église, Johannes travaille à la *Stift Klosterneuburg* où il est organiste du célèbre orgue historique de Johan Freundt (1642).

[www.johanneszeinler.com](http://www.johanneszeinler.com)



## A l'Orgue de tribune Danion

- |  |                               |
|--|-------------------------------|
| 1. Toccata Tertia  | Georges MUFFAT (1653-1704)    |
| 2. Livre d'orgue<br>Fugue<br>Duo<br>Récit de Tierce en taille<br>Basse de trompette ou de Cromorne<br>Dialogue | Nicolas de GRIGNY (1672-1703) |

## A l'Orgue de chœur Coge

- |   |                           |
|---|---------------------------|
| 3. Zwischenspiel from Vesper  | Anton HEILLER (1923-1979) |
| 4. Vier kleine Choralvorspiele<br><i>O Ewigkeit, du Donnerwort</i><br><i>Was mein Gott will, das gscheh allzeit</i><br><i>O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen</i><br><i>Nun danket alle Gott</i> | Franz SCHMIDT (1874-1939) |

## Au Grand Orgue Merklin

- |   |                          |
|---|--------------------------|
| 5. Prière   | César FRANCK (1822-1890) |
| 6. Fantaisie et fugue, op. 52 n°2, sur le choral<br><i>Halleluja, Gott zu loben</i> | Max REGER (1873-1916)    |