

Hubert Haye

Né à Brou, c'est après des études de piano qu'il commence l'apprentissage de l'orgue à Chartres avec Patrick Delabre titulaire du grand orgue de la cathédrale. Il y sera nommé organiste de chœur à l'âge de 17 ans.

En 1988, il entre au conservatoire de Tours où il se voit décerner une médaille d'or. Il reçoit ensuite l'enseignement d'Olivier Latry et de Louis Robilliard pour l'interprétation, et de Thierry Escaich et Naji Hakim pour l'improvisation.

Primé en solfège, harmonie, déchiffrage contemporain et orgue, il est lauréat du concours international d'interprétation de Paris et demi-finaliste des concours internationaux d'improvisation de Biarritz et de Strasbourg.

En 1992, il est nommé titulaire de l'orgue de Notre Dame de Chatou. On lui confie la direction de l'ensemble vocal Choralis de la ville en 1997. La même année, il devient professeur d'improvisation et de formation musicale au conservatoire de Courbevoie, poste qu'il occupe encore aujourd'hui.

De 2003 à 2010, il est président et responsable des programmations du festival international d'orgue de Chatou. A son départ, la municipalité lui remettra la médaille de la ville pour son dévouement culturel.

Compositeur, il est à l'origine de diverses pièces, vocales et pour orgue, dont un Requiem pour lequel une émission radio lui a été consacrée.

Premier français invité au festival du film muet de Servion (Suisse), il y improvise les musiques des films « Zorro » et « Le fantôme de l'opéra », sur le plus grand orgue de cinéma d'Europe. Il a interprété sa transcription du « Carnaval des animaux » de Camille Saint-Saëns plus de vingt fois, et a imaginé une prestation scénique dans un arrangement de Pierre et le Loup. En 2003, il improvise le Chemin de Croix sur les textes de Paul Claudel, avec François Claudel.

En novembre 2010, il est nommé cotitulaire des grands orgues de l'église de Saint Germain en Laye, poste qu'il partage avec Marie-Claire Alain, avant d'en devenir le titulaire l'année suivante.

En 2014, pour l'inauguration du Campanile du Château de St Germain, le Patrimoine National et la ville l'invitent à répondre aux cloches, par des improvisations diffusées en extérieur.

Parallèlement à sa vie musicale et culturelle, sa carrière internationale le mène dans de prestigieux festivals partout en Europe. De ses enregistrements, les critiques sont unanimes sur la qualité de ses interprétations et sur l'atmosphère particulière qui ressort de ses improvisations.

Claire Jacquin

Claire Jacquin est guide conférencière. Elle mène des interventions auprès des publics scolaires et adultes pour le service du Patrimoine et le Musée de l'Hôtel-Dieu de Mantes-la-Jolie depuis 15 ans.



Hubert Haye proposera six improvisations inspirées par des tableaux de Maximilien Luce :

- Construction, quai de Passy (1907)
- Gare de l'Est sous la neige (1917)
- L'Arc-en-Ciel (1918)
- La Baignade dans le petit bras (vers 1920)
- La Nativité (vers 1920)
- Paramé par gros temps (1934)

À cette occasion, Hubert Haye fera entendre les trois orgues de la Collégiale :

- Le Grand Orgue Joseph Merklin, III/P 37, 1897 ;
- L'Orgue de Tribune Georges Danion, III/P 41, 1988 ;
- L'Orgue de Chœur Bernard Cogeze, II/P 25, 2013.

L'ordre des improvisations, comme le choix de l'orgue qui leur donnera voix, se décideront au fil du concert, selon l'inspiration du moment et l'humeur de l'artiste... avec cette petite part d'imprévu indispensable à toute belle improvisation musicale.

Les tableaux de Maximilien Luce présentés lors de ce concert sont tous exposés au musée de l'Hôtel-Dieu de Mantes-la-Jolie, dans la salle du premier étage. L'entrée du musée est gratuite.