

Jean-Baptiste Dupont

Jean-Baptiste Dupont est un musicien ouvert à toute la richesse du vaste répertoire de l'orgue : de la Renaissance à notre époque, tout en ayant une prédilection pour l'improvisation, discipline pour laquelle il est considéré comme l'un des dignes représentants de l'école française.

Il a donné près de 600 récitals dans presque toute l'Europe, aux USA et en Russie, dans des lieux prestigieux (cathédrales de Berlin, Cologne, Copenhague, Londres, Monaco, New-York, Paris, Tolède, Vienne, Zürich, Mariinsky de Saint-Petersbourg, Bolchoï de Moscou, Philharmonie de Berlin, etc.). Il est régulièrement invité pour des master-classes ou des colloques tant dans le domaine de l'improvisation que l'interprétation. Il a été membre de jury de concours aux USA, en France, en Suède et en Allemagne.

Il a été finaliste dans un nombre important de concours internationaux tant en improvisation qu'en interprétation et remporte notamment le 1er prix du concours international d'improvisation de St-Albans (Angleterre, juillet 2009), le 3ème prix du concours international d'interprétation "Xavier Darasse" de Toulouse (octobre 2008), les 2e prix et prix du public au concours international d'interprétation "Mikael Tariverdiev" de Kaliningrad, Russie, en 2009. Il reçoit le prix François Vidal décerné par la ville de Toulouse en 2006. Il est, en outre, lauréat des prix de la fondation Glinka et de la fondation De Boni Arte (Moscou). Il reçoit l'enseignement à l'orgue, au clavecin et au piano de Michel Bouvard, Louis Robilliard, Philippe Lefebvre, Jan Willem Jansen et Thérèse Dussaut.

Sa discographie comprend une quinzaine de disques, parmi lesquels : l'intégrale de l'œuvre d'orgue de Max Reger en cours, jusqu'ici très chaleureusement saluée par la critique internationale et un disque d'improvisation au label Hortus ; et la 8ème symphonie de Widor, au label Audite, déjà reconnu comme un enregistrement de référence par la presse musicale. Trois nouveautés en 2023 : les CD 9 et 10 de l'intégrale Reger et un disque d'improvisation enregistré à la cathédrale de Monaco, tous les trois aux éditions Hortus.

Il a été nommé sur concours, en avril 2012, titulaire des grandes orgues de la Cathédrale de Bordeaux. Il cofonde l'association Cathedra (musique sacrée à la cathédrale de Bordeaux) en 2014 et en co-assure la direction artistique. Il œuvre activement pour la reconstruction de l'orgue de la cathédrale.

Ayant acquis une grande expérience dans le domaine de l'organologie, par la réalisation de l'inventaire des orgues de Midi-Pyrénées et un accompagnement de nombreux projets de restaurations d'orgues entre 1998 et 2004, il travaille comme expert indépendant depuis 2018.



A l'Orgue de Chœur COGEZ

1 - Chaconne BWV 1004

Jean-Sébastien BACH (1685-1750)

2 - Improvisation

Jean-Baptiste DUPONT

A l'Orgue de Tribune DANION

3 - Phantasie über "Straf' mich nicht in deinem Zorn"
op. 40-2

Max REGER (1873-1916)

4 - Improvisation

Jean-Baptiste DUPONT

Au Grand Orgue MERKLIN

5 - Choral n°2 en si mineur

César FRANCK (1822-1890)

6 - Improvisation

Jean-Baptiste DUPONT