Stefan Knauer

Stefan Emanuel Knauer, né en 1980, a étudié la musique d'église catholique, l'interprétation à l'orgue et la pédagogie musicale dans les hautes écoles de musique de Detmold, Heidelberg et Francfort-sur-le-Main. Il a notamment étudié auprès de Norbert Düchtel, Tomasz Adam Nowak, Martin Sander et Daniel Roth, et a complété sa formation par des masterclasses animées par des organistes de renommée internationale.

De 2001 à 2004, il a été organiste à la Collégiale Saint-Nicolas d'Überlingen, sur le lac de Constance. Parallèlement, il a enseigné l'orgue dans le cadre du programme de formation en musique d'église de l'archidiocèse de Fribourg. Il a également été chef de chœur de district et chef de chœur national adjoint de l'association chorale du lac de Constance-Hegau. En 2002, il a reçu la bourse de la Fondation Richard Wagner.

De 2004 à 2007, il a exercé comme cantor au sein de l'unité pastorale de Bad Lippspringe. Depuis 2007, il est cantor à l'église Saint-Lambert d'Erkelenz, important centre de musique d'église du diocèse d'Aix-la-Chapelle. Outre ses activités d'organiste et de direction de chœurs, il y a créé de nouveaux cycles de concerts.

Sous sa direction, en collaboration avec des orchestres et des solistes de premier plan, ont été données de nombreuses messes avec orchestre ou orgue, ainsi que de grandes œuvres chorales, parmi lesquelles la *Messe en si mineur* de J.S. Bach, le *Lauda Sion* et le *Psaume 42* de F. Mendelssohn-Bartholdy, la *Petite Messe solennelle* de G. Rossini, la *Messa di Gloria* de G. Puccini, le *Te Deum* de G. Bizet et le *Requiem* de C. Saint-Saëns.

Il a également dirigé plusieurs oratorios, notamment la *Passion selon saint Jean*, l'*Oratorio de Pâques* et l'*Oratorio de l'Ascension* de J.S. Bach, *Judas Maccabée* et le *Messie* de G.F. Haendel, *La Création* de J. Haydn et *Paulus* de F. Mendelssohn-Bartholdy.

Il a par ailleurs joué un rôle déterminant dans l'installation de l'orgue historique Klais de 1911, dans la construction du grand orgue Scholz de 2022 et du nouvel orgue positif Seitz de 2024 de l'église Saint-Lambert.

Ses enregistrements sur CD et ses nombreux concerts l'amènent à se produire dans des églises et cathédrales prestigieuses, en Allemagne comme à l'étranger.

.



A l'Orgue de Chœur (Bernard Cogez II / P 25 - 2013)

1. Sonate II en ré majeur op. 50 — Alexandre GUILMANT (1837-1911)
   - *Allegro moderato*
   - *Larghetto*
   - *Allegro vivace*

A l'Orgue de Tribune (Georges Danion III / P 41 – 1988)

2. Litanies — Jehan ALAIN (1911-1940)

3. Prélude et Fugue sur le nom d´Alain op. 7 — Maurice DURUFLE (1902-1986)

Au Grand Orgue (Joseph Merklin III / P 37 – 1897)

4. Cathédrales — Louis VIERNE (1870-1937)
   Extrait de *Pièces de Fantaisie* op. 55

5. Berceuse à la mémoire de Louis Vierne — Pierre COCHEREAU (1924-1984)

6. Final — Louis VIERNE (1870-1937)
   Extrait de la Symphonie n°1 en ré mineur op. 14

-