David Hirst

David Hirst compte parmi les rares organistes britanniques à s'être pleinement intégrés au monde de l'orgue français. Titulaire de la collégiale Notre-Dame de Mantes-la-Jolie et de l'église Sainte-Anne de Gassicourt, il dirige depuis plus de dix ans le Festival International d'Orgue de Mantes-la-Jolie.

Concertiste international, il se produit régulièrement dans des lieux prestigieux en Europe, au Royaume-Uni, aux États-Unis et en Asie, notamment à la cathédrale Saint-Paul de Londres, à l'abbaye de Westminster, à la cathédrale Saint-Patrick de New York et sur le plus grand orgue du monde au Boardwalk Hall d'Atlantic City. Début 2026, il a réinauguré l'orgue du Kanazawa Concert Hall au Japon, où il a également animé des ateliers de découverte entièrement en japonais.

Formé dans la grande tradition chorale anglaise à la cathédrale de Chichester, il y chante huit offices par semaine pendant cinq années et participe à de nombreux concerts, enregistrements et émissions. Il poursuit ensuite ses études à l'Université de Cambridge, où il obtient un Master en musicologie. Nommé Organ Scholar, il y dirige la vie musicale de l'une des chapelles universitaires, assurant les offices et les concerts à l'orgue, ainsi que la direction des chœurs et orchestres.

Après avoir étudié auprès de plusieurs grands maîtres, il complète sa formation d'organiste à la Royal Academy of Music de Londres avec Lionel Rogg.

Nommé à St Martin-in-the-Fields, église royale de Londres, il y assure de nombreux offices, concerts et émissions pour la BBC.

Il a par ailleurs dirigé Harrison & Harrison, le plus grand facteur d'orgues britannique, chez qui il a acquis une connaissance approfondie de la facture instrumentale.

Son répertoire est principalement consacré à Bach, aux écoles françaises, allemandes et britanniques des XIXe et XXe siècles, ainsi qu'aux transcriptions. Très suivi sur YouTube, il a également publié plusieurs disques salués par la critique spécialisée.

Site internet : www.davidhirst.org

Vidéo récente : https://www.youtube.com/watch?v=koyEfDYKfyY



A l'Orgue de Tribune (Georges Danion III / P 41 – 1988)

1. Variations et fugue sur « *God Save the King* » — Max REGER (1873–1916)
2. Carillon de Westminster, opus 54 no 6 — Louis VIERNE (1870–1937)

Au Grand Orgue (Joseph Merklin III / P 37 – 1897)

3. *Clair de lune* — Claude DEBUSSY (1862–1918)
   extrait de la *Suite Bergamasque* pour piano — Transcription de Jean-Baptiste ROBIN
4. Prélude et fugue en sol mineur, opus 7 no 3 — Marcel DUPRE (1886–1971)

A l'Orgue de Chœur (Bernard Cogez II / P 25 - 2013)

5. Extraits du poème symphonique *Les planètes* — Gustav HOLST (1874 – 1934)
   Opus 32 — transcription pour orgue d'Arthur WILLS
   i. Mars, celui qui apporte la guerre
   ii. Vénus, celle qui apporte la paix
   iii. Jupiter, celui qui apporte la gaieté