Helga Schauerte-Maubouet

Helga Schauerte-Maubouet est une organiste, concertiste, pédagogue et musicologue reconnue pour son engagement en faveur du répertoire d'orgue, en particulier des musiques française et allemande. Formée en Allemagne, elle obtient des diplômes d'État en musique, concert, direction chorale, pédagogie et philosophie. Élève de Viktor Lukas, elle remporte également un Premier Prix d'orgue dans la classe de Marie-Claire Alain. Jean Langlais lui confie la création de plusieurs de ses œuvres, dont l'une lui est dédiée.

Titulaire des orgues de l'église protestante allemande de Paris et professeure d'orgue, Helga Schauerte mène parallèlement une importante carrière internationale de concertiste. Elle se produit en Europe, aux États-Unis et en Russie, participe à de nombreux festivals et jurys, et prend part à des productions radiophoniques et télévisées. Sa discographie compte une quarantaine d'enregistrements, comprenant notamment des intégrales consacrées à Buxtehude et Jehan Alain, ainsi que des portraits de compositeurs français et allemands. Également chercheuse et éditrice, elle a publié de nombreux travaux musicologiques et des éditions Urtext chez Bärenreiter. Ses recherches sur Jehan Alain occupent une place centrale dans son activité. En 2006, elle fonde à Pontaumur une académie annuelle d'orgue consacrée à Jean-Sébastien Bach. La critique souligne la précision de son toucher, l'intériorité de son jeu et la clarté de sa pensée musicale. Son parcours a été distingué par plusieurs récompenses, dont le titre de Chevalier des Arts et des Lettres.

Frédéric Pelassy

Né en 1972, Frédéric Pelassy commence le violon à l'École nationale de musique de Créteil, où il obtient très jeune plusieurs distinctions. Remarqué par Yehudi Menuhin lors d'une audition à la salle Gaveau, il bénéficie de son soutien et entame rapidement une carrière de soliste. À douze ans, il interprète notamment la Symphonie espagnole de Lalo et se produit sous la direction de chefs tels que Roger Boutry, Pierre Dervaux, Philippe Herreweghe, Jacques Houtmann ou Bernard Thomas.

Lauréat de plusieurs concours et fondations, il poursuit sa formation auprès de Michèle Auclair, puis entre au Mozarteum de Salzbourg dans la classe de Sándor Végh, qui lui confie un archet ayant appartenu à Joseph Joachim. Il rejoint ensuite l'Académie Menuhin en Suisse et devient membre de la Camerata Lysy, développant son expérience de soliste et de chambriste aux côtés de Yehudi Menuhin et Alberto Lysy. Il se perfectionne également auprès de Zakhar Bron et de Walter Levin. Sa carrière internationale l'a conduit à se produire dans plus de cinquante pays, sur tous les continents. Il mène parallèlement une activité discographique commencée dès l'adolescence et transmet son expérience à de jeunes instrumentistes. Professeur au Conservatoire Hector Berlioz à Paris, il donne aussi des master-classes en Europe, en Amérique et en Asie.





A l'Orgue Sixsmith (George Sixsmith & Son, II/P 20, 1980))
et sur un violon du luthier allemand Stefan-Peter Greiner

1. Præludium, Kanzone und Rondo pour violon et orgue — Hermann SCHROEDER (1904–1984)
2. Adagio en ré mineur — d'après Alessandro MARCELLO (1673–1747)
   Transcription BWV974 de Johann Sebastian Bach (1685–1750)
3. Chaconne
   Extraite de la *partita pour violon* BWV 1004 — Johann Sebastian BACH (1685–1750)
4. Chaconne en sol mineur pour orgue BWV 1179 — Johann Sebastian BACH (1685–1750)
5. Mélancolie pour violon et piano — César FRANCK (1822–1890)
6. Berceuse, op. 16, pour violon et orgue — Gabriel FAURE (1845–1924)
7. Adagio pour violon et orgue — André CAPLET (1878–1925)
8. Toccata pour orgue — Gaston BELIER (1863–1938)

A l'occasion du centenaire de la naissance de l'organiste Marie-Claire ALAIN

9. Andante — Jehan ALAIN (1911–1940)
   Transcrit pour violon et orgue par Marie-Claire Alain
10. Adagio en sol mineur
    sur une basse chiffrée de Tomaso Albinoni — Remo GIAZOTTO (1910–1998)