

# Marc Sacrispeyre

Après s'être initié au violon, Marc Sacrispeyre découvre l'orgue alors qu'il chante à la Maîtrise de Saint-Charles d'Athis-Mons. Dès lors il se consacre avec passion à cet instrument. Il est successivement l'élève d'Hervé Lefèvre, de Jean-Paul Imbert, de Marie-Louise Langlais et de Sylvie Mallet (Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris)

A la Schola Cantorum de Paris, il est lauréat du Prix supérieur en 2008, du Prix de virtuosité en 2009 et du Prix de concert en 2010. Il obtient également le Diplôme d'enseignement et de pédagogie en 2010.

Elève de Françoise Levechin pour l'improvisation, l'harmonie et le contrepoint, il remporte en avril 2009 le prix d'improvisation au premier concours international Joseph Merklin de Paris (Prix Michelle Leclerc et Prix Henri Hervé décernés à l'unanimité du jury).

Parallèlement Marc Sacrispeyre suit les cours de Denis Rouger à la Sorbonne pour la direction de chœur.

Titulaire d'une Maîtrise en 2008 et d'un DEA en 2010 en musicologie, toujours à l'Université Paris IV – Sorbonne, il remet en lumière, par ses recherches, Charles ANNEESSENS, un facteur d'orgues du XIXe siècle. Son expertise dans le domaine de la facture permet à Marc SACRISPEYRE de contribuer entre autre aux projets de constructions et restaurations du grand orgue de l'église Saint-Joseph à Clermont-Ferrand, de celui de la chapelle Saint-Thomas d'Angers, de Notre-Dame d'Orveau, de la Cathédrale Notre-Dame de Senlis.

Depuis 2012, il dirige l'entreprise *Plein Orgue MS* à Paris, qui crée des orgues numériques. Il développe le concept d'orgues virtuelles qui utilise la voix et les couleurs d'orgues authentiques qui ont été enregistrées.

Outre ses activités d'organiste concertiste, il se produit régulièrement avec Chœur et orchestre et s'intéresse à l'interprétation de la modalité et du chant grégorien dans un cadre musical contemporain, (méthodes de Dom Gajard et des moines bénédictins de Solesmes).

Marc SACRISPEYRE est professeur d'orgue à Chantilly depuis 2013 et enseignant à l'Université catholique de l'Ouest 2013. Il est l'auteur de pièces pour orgue, orgue et soprano, orgue et chœur, chœur a capella.

Il est depuis 2016 nommé organiste titulaire des grandes orgues de la Cathédrale Notre-Dame de Senlis.



## A l'Orgue de chœur Cogez

1. Concerto en la mineur pour 2 violons, Antonio VIVALDI (1678-1741)  
I Allegro Transcription BWV 593 de J.-S. BACH  
II Larghetto e spiritoso  
III Allegro
2. Dans les steppes de l'Asie centrale Alexander BORODIN (1833-1887)  
extrait des Danses Polovtsiennes Transcription de Gabriele STUDER
3. Variations de concert Joseph BONNET (1884-1944)

## Au Grand Orgue Merklin

4. Choral, extrait de la 2e symphonie Louis VIERNE (1870-1937)
5. Andante, extrait de la 1e symphonie Louis VIERNE (1870-1937)
6. Allegro, extrait de la 2e symphonie Louis VIERNE (1870-1937)

## A l'Orgue de tribune Danion

7. Prélude en sol mineur, BuxWV 149 Dietrich BUXTEHUDE (c. 1637-1707)
8. Symphonie mariale Andreas WILLSCHER (1955--)
9. Improvisation sur le nom de Max Reger Marc SACRISPEYRE