

# Sebastian Heindl

En 2021, le plus grand journal allemand *DIE ZEIT* titrait : "Sebastian Heindl ne se contente pas de jouer de l'orgue. Il peut élever son public au paradis ou le plonger dans la misère – un musicien prodige de Leipzig".

Il commence sa formation musicale comme choriste dans le célèbre *Thomanerchor* de Leipzig, où Jean-Sébastien Bach était autrefois le Thomaskantor et Directeur de la musique. Par la suite, Sebastian Heindl poursuit ses études en musique sacrée au Conservatoire de Leipzig avec le professeur Martin Schmeding.

Ces dernières années, il a attiré l'attention de la scène internationale de l'orgue en remportant un grand nombre de prix dans des concours d'orgue du monde entier - notamment le Concours international d'orgue d'Irlande du Nord, le Concours d'orgue de St. Albans, Silbermann Wettbewerb Freiberg, Internationale Orgelwoche Nürnberg. En 2019, il a remporté le Longwood Gardens Organ Competition (USA), considéré comme l'un des concours d'orgue les plus prestigieux au monde. Ses tournées de concerts le conduisent au Royaume-Uni, en Irlande, en Hongrie, en Autriche, aux États-Unis, au Canada et en Russie. Sebastian Heindl a été invité à jouer à la Philharmonie de Essen, au Bamberg Symphony, au Konzerthaus de Berlin, au Konzerthaus de Vienne et a fait ses débuts au Gewandhaus Leipzig avec le Concerto pour orgue et orchestre de Francis Poulenc. Il entretient une étroite collaboration avec l'orchestre Philharmonique de Berlin. Pendant la pandémie de COVID-19, il a enregistré un concert très apprécié avec le Berlin Phil Brass Ensemble pour le Digital Concert Hall. Depuis lors, il s'est produit fréquemment en tant que soliste ou musicien d'ensemble à la Philharmonie.

Son vaste répertoire inclut des œuvres de Bach, Liszt, Franck, Reger et Messiaen. Sebastian est particulièrement connu pour ses propres transcriptions, parmi lesquelles figurent des chefs-d'œuvre classiques de Mozart, Beethoven, Wagner, Saint-Saëns, Dukas, Moussorgski, Holst et Gershwin. Sebastian Heindl est également improvisateur et compositeur. Son propre langage musical très personnel repose sur des éléments de la musique de jazz et des structures formelles classiques.

Grâce à sa présence active sur les réseaux sociaux et sur Internet, et en particulier sur YouTube, Sebastian Heindl cumule des dizaines de milliers de vues. Il est un merveilleux ambassadeur de la musique d'orgue.

<https://www.youtube.com/c/SebastianHeindl>



## A l'Orgue de tribune Danion

Fantasia et Fugue en sol mineur BWV 542      Jean-Sébastien BACH (1685-1750)

Litanies (JA 119)      Jehan ALAIN (1911-1940)

## A l'Orgue de chœur Coge

Concerto italien, BWV 971      Jean-Sébastien BACH (1685-1750)  
transcription Sebastian Heindl

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Presto

Prélude et Fugue sur les noms      Sebastian Heindl (1997)  
G.C.B. et B-A-C-H "en style jazz"  
in memoriam Thomaskantor Georg Christoph Biller +2022

## Au Grand Orgue Merklin

Grande Pièce Symphonique op. 17      César FRANCK (1822-1890)  
I. Andantino serioso – Allegro  
II. Andante – Scherzo – Andante  
III. Quasi Recitativo – Finale