

# Hubert Haye

Né à Brou, c'est après des études de piano qu'il commence l'apprentissage de l'orgue à Chartres avec Patrick Delabre titulaire du grand orgue de la cathédrale. Il y sera nommé organiste de chœur à l'âge de 17 ans.

En 1988, il entre au conservatoire de Tours où il se voit décerner une médaille d'or. Il reçoit ensuite l'enseignement d'Olivier Latory et de Louis Robilliard pour l'interprétation, et de Thierry Escaich et Naji Hakim pour l'improvisation.

Primé en solfège, harmonie, déchiffrement contemporain et orgue, il est lauréat du concours international d'interprétation de Paris et demi-finaliste des concours internationaux d'improvisation de Biarritz et de Strasbourg.

En 1992, il est nommé titulaire de l'orgue de Notre Dame de Chatou. On lui confie la direction de l'ensemble vocal Choralis de la ville en 1997. La même année, il devient professeur d'improvisation et de formation musicale au conservatoire de Courbevoie, poste qu'il occupe encore aujourd'hui.

En 2001, il devient maître d'œuvre de la reconstitution de l'orgue Abbey de Notre Dame de Chatou. Dans un total respect de l'instrument, il y intègre une multitude de timbres nouveaux gérés électroniquement.

De 2003 à 2010, il est président et responsable des programmations du festival international d'orgue de Chatou. A son départ, la municipalité lui remettra la médaille de la ville pour son dévouement culturel.

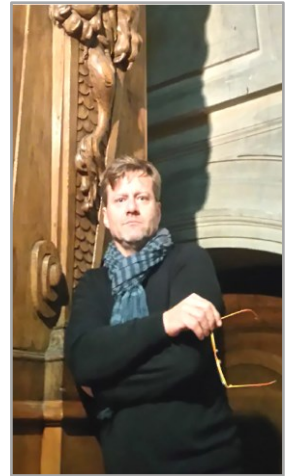
Compositeur, il est à l'origine de diverses pièces, vocales et pour orgue, dont un Requiem pour lequel une émission radio lui a été consacrée.

Premier français invité au festival du film muet de Servion (Suisse), il y improvise les musiques des films « Zorro » et « Le fantôme de l'opéra », sur le plus grand orgue de cinéma d'Europe. Il a interprété sa transcription du « Carnaval des animaux » de Camille Saint-Saëns plus de vingt fois, et a imaginé une prestation scénique dans un arrangement de Pierre et le Loup. En 2003, il improvise le Chemin de Croix sur les textes de Paul Claudel, avec François Claudel.

En novembre 2010, il est nommé co-titulaire des grandes orgues de l'église de Saint Germain en Laye, poste qu'il partage avec Marie-Claire Alain, avant d'en devenir le titulaire l'année suivante.

En 2014, pour l'inauguration du Campanile du Château de St Germain, le Patrimoine National et la ville l'invitent à répondre aux cloches, par des improvisations diffusées en extérieur.

Parallèlement à sa vie musicale et culturelle, sa carrière internationale le mène dans de prestigieux festivals partout en Europe. De ses enregistrements, les critiques sont unanimes sur la qualité de ses interprétations et sur l'atmosphère particulière qui ressort de ses improvisations.



## A l'Orgue de Chœur Cogez

Prélude et fugue en sol mineur

Johannes BRAHMS (1833-1897)

Méditation de la 1<sup>re</sup> symphonie

Charles-Marie WIDOR (1844-1937)

Allegro de la 2<sup>ème</sup> symphonie

Louis VIERNE (1870-1937)

Berceuse (extrait des pièces en style libre)

Louis VIERNE

## Au Grand Orgue Merklin

Poème symphonique « Les préludes »

Franz LISZT (1811-1886)  
Transcription Helmut DEUTCH (1945-)

Improvisation

Hubert HAYE