

Martin Schmeding

Martin est né en 1975 à Minden/Westfalen, Il étudie la musique sacrée, la flûte à bec, l'orgue (Konzertexamen: Diplôme post-DEM), la direction d'orchestre, et le clavecin à Hanovre, Amsterdam et Düsseldorf. Parmi ses professeurs, on compte Ulrich Bremsteller, Lajos Rovatkay, Dr Hans van Nieuwkoop, Jacques van Oortmerssen et Jean Boyer.

Durant ses études, il reçoit une bourse de la très renommée *Studienstiftung des deutschen Volkes* (la Fondation universitaire du peuple allemande). Après avoir obtenu 8 premiers prix au concours de la *Jugend musiziert* (Jeunesse musicienne), il est le lauréat de nombreuses compétitions d'interprétation à l'orgue dont le Concours Félix Mendelssohn-Bartholdy à Berlin, le Concours International d'Interprétation d'Orgue Prix Johann-Pachelbel à Nuremberg, le Concours International August Gottfried Ritter à Magdeburg, Concours International Georg Böhm à Lunebourg, le concours de l'université Hanovre/Mannheim, le Deutschen Musikwettbewerb (DMW) de Berlin, le Concours Européen pour jeunes organistes de Ljubljana (Slovénie) et le concours international Musica antiqua de Bruges (Belgique). En 1999, il est finaliste du concours de la ARD à Munich.

De 1997 à 1999, il est le cantor et l'organiste de l'église Nazareth de Hanovre et en 1999, il succède au Prof. Oskar Gottlieb Blarr, Kirchenmusikdirektor (KMD), à l'église de Neander de Düsseldorf. De 2002 à 2004, il est l'organiste de l'église St Croix (Kreuzkirche) de Dresde, l'une des villes les plus emblématiques de la musique sacrée.

Après avoir été chargé de cours à Hanovre, Leipzig, Weimar et Dresde, il est, de 2004 à 2015, professeur d'orgue au conservatoire de musique de Fribourg en Briscau, succédant au Prof. Zsigmond Szathmáry, ainsi que directeur du département de musique sacrée. Depuis Automne 2015 il est professeur d'orgue et directeur du *Europäische Orgelakademie* au conservatoire de musique Felix Mendelssohn-Bartholdy de Leipzig et en 2018 il a été nommé professeur d'orgue invité au *Royal Birmingham Conservatoire* (Royaume-Uni).

Il a réalisé de nombreux enregistrements pour la radio et l'industrie du disque tel que l'œuvre complète pour orgue de F. Schmidt, J. Brahms, F. Mendelssohn-Bartholdy et G. Becker, ainsi que le premier enregistrement sur instrument originel de l'œuvre pour piano à pédalier de Robert Schumann et une version pour orgue des Variations Goldberg de J.S. Bach pour lequel il est consacré Concertiste de l'année en 2010.

De 2012 à 2016 il est organiste titulaire et directeur du chœur de chambre de l'église St. Louis de Fribourg.

En 2017 il a été élu « Professeur de l'Année » (Sciences humaines) en Allemagne. Il a obtenu un doctorat (Dr. phil.) *summa cum laude* en 2021.



A l'Orgue de tribune Danion

1. Ouverture, Les Hébrides, op. 26 Felix MENDELSSOHN (1809-1847)
La grotte de Fingal arr. Martin Schmeding
2. Extrait de la suite n°1 en Mi mineur, op. 16 Max REGER (1873-1916)
IV. Passacaglia

A l'Orgue de chœur Coge

3. Extrait des 6 études canoniques, op. 56 Robert SCHUMANN (1810-1856)
II. Mit innigem Ausdruck
III. Andantino
IV. Innig
4. Benedictus en Ré bémol majeur, op. 59 n°9 Max REGER (1873-1916)

Au Grand Orgue Merklin

5. Fantaisie chromatique et Fugue Jean-Sébastien BACH (1685-1750)
BWV 903 arr. Max Reger
6. Fantaisie et fugue, op. 52 n°3, sur le choral Max REGER (1873-1916)
Halleluja! Gott zu loben bleibe Meine Seelenfreud