Alain Bouvet

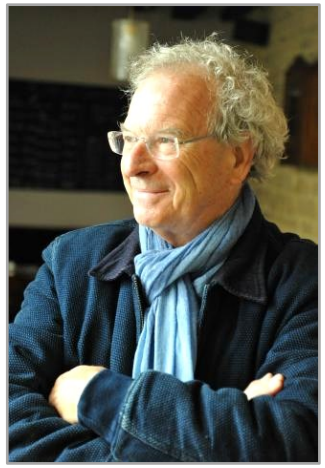
Originaire de Basse Normandie, Alain Bouvet commence ses études de clavier auprès de Georges Trouvé, organiste de la Cathédrale de Sées.

Admis dans la classe d'orgue du Conservatoire National de Région de Caen, il obtient le premier Prix à l'unanimité l'année même de son inscription. Remarqué à ce concours par le Président du Jury, André Marchai, il devait par la suite travailler l'ensemble du répertoire avec ce Maître pendant cinq ans.

Commence alors une carrière de récitaliste. En 1985, paraît le premier disque « Les Grandes Toccatas », enregistré sur le Cavaillé-Coll de l'abbatiale Saint Etienne de Caen où il est nommé organiste titulaire en 1990.

Trois disques consacrés à Franck, Vierne, Widor/Dupré, puis Mendelssohn en 2005 sont unanimement salués par la Critique.

Ses tournées l'amènent à prêter fréquemment son concours au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou ainsi qu'à l'Université du North Texas à Dallas.



A l'Orgue de Chœur Cogez

Prélude fugue et chaconne — Dietrich BUXTEHUDE (1637-1707)

Choral « bien aimé Jésus, nous sommes ici » — Johann-Sebastian BACH (1685-1750)

Concerto en la mineur — Antonio VIVALDI (1678-1741) Johann-Sebastian BACH

Au Grand Orgue Merklin

Choeur de voix humaines — Louis James Alfred LEFEBURE-WELY (1817-1869)

Pièce héroïque — César FRANCK (1822-1890)

Sicilienne — Gabriel FAURE (1845-1924)

Final de la 1ere symphonie — Louis VIERNE (1870-1937)