

# Marie Faucqueur

Marie Faucqueur a été l'élève de François-Henri Houbart, Michèle Leclerc et Eric Lebrun auprès duquel elle obtient un Premier Prix de Perfectionnement à l'unanimité avec les félicitations du jury au Conservatoire de Saint-Maur-des-Fossés (94). En Novembre 2006, elle remporte le Grand Prix Gaston Litaize au Concours International d'Orgue Duruflé-Litaize.

Marie Faucqueur est titulaire des orgues de l'église Sainte-Geneviève des Grandes-Carrières à Paris 18<sup>ème</sup>.

Elle a enregistré plusieurs disques en Alsace, dont le dernier consacré à l'oeuvre d'orgue de Léon Boëllmann a reçu 4 diapasons et le Léon d'Or de l'association Boëllmann-Gigout.

Elle fait partie de l'Ensemble Théodora composé de Pierre Gillet, Trompette et Claire Feintrenie, Soprano réunis autour des Opéras Baroques.

Parallèlement, Marie Faucqueur mène une carrière de chef d'orchestre, après avoir étudié au CRD d'Evry dans la classe de Nicolas Brochot. Régulièrement sollicitée pour des projets fédérateurs, on la retrouve notamment à la tête de Vents d'Automne, de l'Orchestre Départemental d'Harmonie du Val-de-Marne, de l'Orchestre d'Harmonie Français, ainsi que pour des créations comme *Trombonille* de Thibaud Rance pour 120 Trombones, Orchestre d'Harmonie, Big Band et Choeur d'enfants ou *Tezcatlipoca*, concertino pour Chef et Orchestre d'Harmonie.

Titulaire des Diplômes d'Etat d'Orgue et de Direction d'Orchestre, Marie Faucqueur enseigne au Conservatoire de Rungis (94), et dirige l'Ensemble Harmonique de Rungis classé en division Excellence.

Elève de Jean-Paul Leroy, Daniel Benzakoun et Claude-Henry Joubert, cette musicienne poly-instrumentiste atypique forme un trio original, « le Taramonium Project » avec les Jazzmen Philippe Dourneau et Hidéhiko Kan. Grâce à un instrumentarium varié (Harmonium, Taragot, Chalumeau, Euphonium, Mélodica, Kaval, Sansula, ...), cet ensemble développe un univers musical unique grâce à l'improvisation et à des compositions personnelles.



## A l'Orgue de tribune Danion

Suite

François COUPERIN (1668-1733)

- Offertoire sur les Grands Jeux - extrait de la Messe des Paroisses
- Cromorne en taille, Benedictus - Messe des Paroisses
- Dialogue sur la Voix Humaine, Gloria - Messe des Couvents
- Plein Jeu, Kyrie - Messe des Couvents

Intermezzo

Jehan ALAIN (1911-1940)

Acclamations Carolingiennes  
extrait de la Suite Médiévale

Jean LANGLAIS (1907-1991)

## Au Grand Orgue Merklin

Prière à Notre-Dame  
extrait de la Suite Gothique

Léon BOËLLMANN (1862-1897)

Merry Go Round  
extrait de Howl's Moving Castle

Joe HISAISHI (1950)

Scherzo et Toccata

Eugène GIGOUT (1844-1925)