

# David Hirst

David Hirst est organiste titulaire de la collégiale Notre-Dame et de l'église Sainte-Anne de Gassicourt à Mantes-la-Jolie. Il est également Directeur Artistique du Festival International d'Orgue de Mantes. Concertiste, il se produit régulièrement en France et à l'étranger.

Natif de Haslemere au sud de Londres, David se passionne pour l'orgue dès son plus jeune âge et commence sa formation musicale par le piano, puis l'orgue, le violon et le trombone. Dès l'âge de huit ans, il est choriste à la cathédrale de Chichester où il chante huit offices par semaine et participe à de nombreux concerts, enregistrements et émissions.

À l'âge de 18 ans, David est nommé Organ Scholar à l'Université de Cambridge. Il y joue pour les offices et concerts de la chapelle, dirige les chœurs et l'orchestre, et organise des concerts hebdomadaires. Il dirige également le chœur de la chapelle à l'occasion de deux tournées en France.

Pendant ses trois années à Cambridge, il complète ses études avec un Master en musicologie, et étudie l'orgue avec Nicolas Kynaston. Il approfondit ensuite ses études d'orgue auprès de Thomas Trotter, puis de Lionel Rogg à la Royal Academy of Music de Londres. Il y obtient son diplôme de troisième cycle en interprétation avec mention d'excellence.

En 2002, David est nommé organiste de Saint-Martin-in-the-Fields, l'église royale de Londres. Il y accompagne les cinq offices chantés chaque semaine, ainsi que les cérémonies royales et celles de diverses célébrités. Il donne également des concerts et réalise régulièrement des enregistrements et des émissions pour la BBC.

Une fois installé en France, David est nommé organiste titulaire de Saint-Germain du Chesnay, près de Versailles, avant d'être nommé à Mantes-la-Jolie en 2016. En tant que concertiste, il se produit à travers le monde et participe à de nombreux festivals internationaux. Il a récemment joué à la cathédrale de Chartres, de Bourges et d'Anvers, à la Laurenskerk de Rotterdam, à l'abbaye de Westminster et dans d'autres centres musicaux au Royaume-Uni, en Allemagne et en Suisse.

Début 2024, il a le plaisir d'interpréter de la musique d'orgue française aux États-Unis lors d'une tournée à San Francisco, Washington DC et New York, ainsi que dans le Maine et le New Jersey. Il s'est produit dans plusieurs lieux prestigieux, dont la cathédrale Saint-Patrick de New York et le Boardwalk Hall d'Atlantic City où il a joué sur le plus grand instrument de musique au monde, l'orgue à 7 claviers et 337 jeux de Midmer-Losh.

David a réalisé de nombreux enregistrements, notamment la première du Requiem de Hubert Haye, successeur de Marie-Claire Alain, à l'église de Saint-Germain-en-Laye. Il a également enregistré les tous premiers CD de l'orgue historique Merklin et du nouvel orgue Cogez de Mantes-la-Jolie. Salué par la critique, le dernier disque a été publié par le label Priory en 2022 ('...Ces interprétations sont sublimes...', *Organists' Review*).

Site web : [www.davidhirst.org](http://www.davidhirst.org)

YouTube : <https://youtu.be/37M09j3q2hM>



## A l'Orgue de tribune (Georges Danion, 1988, III/P, 41)

1. Trois bijoux de la musique baroque anglaise :
  - a. Voluntary XIII en sol majeur Maurice GREENE (1696–1755)
  - b. Voluntary VII en mi mineur, op. 7 John STANLEY (1712–1786)
  - c. Voluntary I en ré majeur William BOYCE (1711–1779)
2. Carillon de Westminster, op. 54 n° 6 Louis VIERNE (1870–1937)

## A l'Orgue de chœur (Bernard Cogez, 2013, II /P, 25)

3. *Nimrod*, extrait des *Variations Enigma* Edward ELGAR (1857–1934)  
pour orchestre Transcription pour orgue de Robert Gower
4. Variations et fugue sur *God Save the King* Max REGER (1873–1916)

## Au Grand Orgue (Joseph Merklin, 1897, III/P, 37)

5. Deux mouvements du poème symphonique Gustav HOLST (1874–1934)  
*Les Planètes* op. 32 Transcription pour orgue d'Arthur Wills
  - ii. *Vénus, celle qui apporte la paix*
  - iv. *Jupiter, celui qui apporte la joie*