

Carolyn Shuster Fournier

Organiste et musicologue franco-américaine, Carolyn Shuster Fournier a étudié le piano et le violon avant de prendre des cours d'orgue dès l'âge de treize ans. Titulaire d'une Maîtrise d'orgue, délivrée par *New England Conservatory* à Boston, elle est venue à Paris se perfectionner auprès des maîtres Marie-Claire Alain, André Isoir, Michel Chapuis et André Fleury. Lauréate des Premiers Prix d'Orgue aux Conservatoires de Rueil-Malmaison et de Boulogne-Billancourt, elle a étudié aussi l'harmonie, le contrepoint, le clavecin, le chant grégorien, la direction de chœur, la danse et la notation de la Renaissance et l'improvisation. Après avoir été organiste à la Cathédrale américaine à Paris, Carolyn Shuster Fournier fut nommée en 1989 titulaire de l'orgue de chœur Aristide Cavaillé-Coll de l'Église de la Sainte-Trinité, où elle créa les « Concerts du Jeudi ». Elle a donné plus de 600 concerts en Europe et aux États-Unis et a enregistré des disques et des DVD.

Docteur en musicologie, sa thèse sur les orgues profanes de Cavaillé-Coll a reçu les félicitations d'Olivier Messiaen et fut éditée en partie par la revue « L'Orgue ». Elle a contribué au Répertoire International des Sources Musicale (RISM) et ses articles furent publiés dans les revues spécialisées. Son livre, *Un siècle de vie musicale à l'Église de la Sainte-Trinité à Paris, de Théodore Salomé à Olivier Messiaen*, est paru aux Éditions L'Harmattan à Paris.

Professeur de piano à l'Association artistique de la Banque de France, membre honoraire de l'association des orgues de Versailles et membre de la SACEM, Carolyn Shuster Fournier est Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres



A l'Orgue de Chœur Cogez

Prélude et Fugue en la mineur,
BWV 543

Jean-Sébastien BACH (1685-1750)

Deux extraits des sept improvisations
opus 150

Camille SAINT-SAËNS (1835-1921)

Allegretto, n°4

Allegro giocoso, n°7

Au Grand Orgue Merklin

Prélude, fugue et variation,
extrait des Six Pièces, opus 18, n°3
Dédié à son ami Camille Saint-Saëns

César FRANCK (1822-1890)

Grand Chœur en ré majeur alla Haendel
opus 18, n°1 (1866)
Dédié à Joseph Merklin

Alexandre GUILMANT (1837-1911)

Berceuse,
extrait des 24 Pièces en style libre
opus 31, n°19 (1913)

Louis VIERNE (1870-1937)

Deux extraits des Pièces de fantaisie
opus 54 (1927)

Louis VIERNE (1870-1937)

Impromptu, n°2

Carillon de Westminster, n°6