

# Jean-René André

Jean-René André a fait ses études aux conservatoires de Rennes puis du Mans (Gérard Letellier, Francine Guiberteau) et enfin de Rueil-Malmaison (classe de Susan Landale) où il a obtenu plusieurs prix d'orgue entre 1988 et 1993. Il a eu aussi la chance de bénéficier des conseils de Daniel Roth, organiste de Saint Sulpice à Paris.

Depuis 1993, il est titulaire des grandes orgues de la cathédrale de Rennes.

Il est membre de l'équipe pédagogique de l'Académie de Musique sacrée de Saint-Vincent de Rennes (responsable de l'Ecole d'Orgue, accompagnateur du chœur, compositeur en résidence).

[www.academiemusiquesacreesaintvincentrennes.com](http://www.academiemusiquesacreesaintvincentrennes.com)

La liturgie et les textes sacrés ainsi que sa Bretagne natale sont les principales sources d'inspiration de son activité de compositeur.

[www.jeanreneandre.com](http://www.jeanreneandre.com)



## *A l'Orgue de tribune Danion*

Allegro risoluto (extrait de <i>Plymouth Suite</i> )	Percy WHITLOCK (1903-1946)
Scherzo	Gaston LITAIZE (1909-1991)
Aria	Flor PEETERS (1903-1986)
Et en Avant Deux ! (Sur 2 mélodies à danser de Haute-Bretagne)	Jean-René ANDRE (1967)
Fugue sur le thème du carillon des Heures de la cathédrale de Soisson	Maurice DURUFLE (1902-1986)

## *Au Grand Orgue Merklin*

Prélude en mi bémol mineur	Vincent d'INDY (1851-1931)
Fugue en mi mineur	Guy ROPARTZ (1864-1955)
Minuetto	Charles-Marie WIDOR (1844-1937)
Marcia (extraits de la 3 <sup>ème</sup> symphonie)	Charles-Marie WIDOR (1844-1937)