Maximilien Wang

Après des études de flûte à bec baroque et d'orgue au conservatoire de Périgueux (classe de Christian Mouyen), il poursuit sa formation au CRR de Bordeaux en direction d'orchestre (classe de Roberto Gatto), en écriture (classe de Bruno Rattini), en orgue (classe d'Eva Darracq-Antesberger), et en accompagnement (classe de Françoise Larrat). Il possède un DEM de flûte à bec, un DEM de formation musicale, un DEM d'orgue et un CEM d'accompagnement. Agrégé de Mathématiques, il est par ailleurs diplômé de l'université de Bordeaux où il a obtenu un master recherche en mathématiques et une licence de musicologie. À l'orgue, il reçoit notamment les conseils de Paul Goussot en improvisation et de Vincent Warnier en interprétation.

En tant qu'accompagnateur vocal, il a été pianiste de la Semaine lyrique d'Excideuil, festival durant lequel il a joué pour des productions d'opéra de poche (l'Elisir d'Amore, Don Giovanni, …).

Il a remporté en 2017 le 1er prix du Concours Général d'éducation musicale. En tant que compositeur, il a remporté le 1er prix du concours de composition *Eufonia* ainsi que le prix du *Festival du Cap Ferret* pour sa pièce « Adieu, belle Aquitaine ». Il était compositeur en résidence au *Cap Ferret Music Festival* en 2024. Il est également lauréat du prix d'orgue *Yves Brieux-Ustaritz* 2024.

Maximilien Wang est actuellement étudiant au CNSMDP (conservatoire supérieur de Paris) dans la classe d'improvisation à l'orgue de Thierry Escaich et de László Fassang, en interprétation à l'orgue dans la classe de Thomas Ospital et de Maude Gratton, ainsi qu'à l'ENS Ulm (*Ecole Normale Supérieure* de Paris) en musicologie.

Il a eu l'occasion de donner des auditions à la cathédrale Notre-Dame de Paris, à l'église Saint-Eustache, ainsi qu'à la Chapelle Royale de Versailles. Il a joué en tant que soliste ou accompagnateur à la cathédrale Saint-André de Bordeaux (Festival Cathedra), à l'abbatiale Sainte-Croix et à la basilique Saint-Michel (Renaissance de l'orgue à Bordeaux), à la chapelle de la Madeleine (Bordeaux), *au Musikverein* de Vienne (Autriche) avec la maîtrise de Bordeaux …

À Bordeaux, il est directeur artistique du *chœur du Chapeau Rouge* (ensemble vocal lyrique féminin) et organiste titulaire de l'église Saint-Ferdinand.



A l'Orgue de Chœur (Bernard Cogez II / P 25 - 2013)

1. Extraits du Carnaval des Animaux — Camille SAINT-SAENS (1835–1921)
   - *Aquarium* — Transcription de Shin-Young LEE
   - *Hémiones*
   - *L'Éléphant*
   - *Kangourous*
   - *Le Cygne*
2. Danse Macabre — Camille SAINT-SAENS (1835–1921)
   Transcription de Louis ROBILLARD

Au Grand Orgue (Joseph Merklin III / P 37 – 1897)

3. *Hymne au soleil*, extrait des pièces de fantaisie — Louis VIERNE (1870–1937)
4. *Scherzo,* extrait de la Symphonie n°2 — Louis VIERNE (1870–1937)
5. *Final*, extrait de la Symphonie n°4 — Louis VIERNE (1870–1937)
6. Improvisation — Maximilien WANG (2000 -)

A l'Orgue de Tribune (Georges Danion III / P 41 – 1988)

7. Prélude et fugue sur le nom d'Alain — Maurice DURUFLE (1902–1986)
8. Improvisation — Maximilien WANG (2000 -)