Andreas Boltz

Depuis juin 2011, Andreas Boltz est directeur musical de la cathédrale Saint-Barthélemy de Francfort, où il occupe une place majeure dans la vie musicale et liturgique. Il dirige artistiquement les *Frankfurter Domkonzerte*, série de concerts de la cathédrale, dans laquelle il se produit régulièrement comme organiste, avec des programmes souvent thématiques, et comme chef d'orchestre pour de grandes œuvres d'oratorio. En mai 2025, à l'occasion du 500e concert anniversaire de cette série, il a dirigé deux exécutions de la *Missa solemnis* de Beethoven avec l'ensemble vocal de la cathédrale et le *Neumeyer Consort* sur instruments historiques.

Organiste au répertoire étendu, couvrant différentes époques, il donne chaque mois une matinée d'orgue à la cathédrale de Francfort et se produit fréquemment en Allemagne et à l'étranger comme organiste et chef de chœur. L'année dernière, il a notamment joué à la basilique Sainte-Clotilde de Paris ainsi que dans les cathédrales d'Erfurt et de Munich. Son activité discographique est liée à l'orgue de la cathédrale de Francfort : il a publié en 2013 *Mainmixtures – Komponisten in Frankfurt*, puis en 2017 *Main-Stream*, paru chez Organophon.

À Francfort, son travail dépasse largement l'accompagnement des offices religieux. Entre 2011 et 2017, il a fondé et dirigé la *Frankfurter Domsingschule*, une école chorale destinée aux garçons et aux filles. Cet engagement en faveur de la formation musicale lui a valu, en octobre 2018, le prix Schumann de la *Schumann-Gesellschaft Frankfurt am Main*, qui distingue ses réalisations remarquables dans le domaine de l'éducation musicale.

Avec le chœur de la cathédrale de Francfort, Andreas Boltz perpétue la tradition des messes orchestrales classiques et romantiques dans le cadre des célébrations liturgiques. Il a aussi fondé un ensemble vocal à la cathédrale impériale, réuni principalement pour des projets de concerts. Sous sa direction, cet ensemble aborde aussi bien les œuvres a cappella de la Renaissance à l'époque contemporaine que le grand répertoire d'oratorio.

Formé à la *Musikhochschule de Würzburg*, il y a obtenu le diplôme A en musique sacrée catholique, le diplôme d'État de professeur de musique et un diplôme de maîtrise en orgue artistique dans la classe du professeur Günther Kaunzinger. De 1989 à 1993, il fut assistant du maître de chapelle de la cathédrale Saint-Kilian de Würzburg. De 1993 à mai 2011, il fut cantor régional du diocèse de Mayence à Darmstadt et professeur de direction chorale et d'orgue à l'Institut de musique sacrée de Mayence. Compositeur, il a reçu en 1992 le *Premio Speciale* au Concours international de composition de Trieste, en Italie, reconnaissance de son talent de créateur.



A l'Orgue de Tribune (Georges Danion III / P 41 – 1988)

1. Fantaisie sur le Te Deum et Guirlandes Alleluiatiques (L´Orgue mystique) — Charles TOURNEMIRE (1870–1939)
2. Berceuse op. 16 — Gabriel FAURE (1845–1924), Arrangement d'Alain BRUNET
3. Hymne *A solis ortus* — Nicolas de GRIGNY (1672–1703)
   - Plein Jeu
   - Fugue à 5
   - Trio
   - Point d´Orgue sur les Grands Jeux

A l'Orgue de Chœur (Bernard Cogez II / P 25 - 2013)

4. Aria — Jehan ALAIN (1911–1940)
5. Pavane pour une infante défunte — Maurice RAVEL (1875–1937), Arrangement de Valentin SARIC
6. Arabesque No. 1 — Claude DEBUSSY (1862–1918), Arrangement de Friedemann BECKER

Au Grand Orgue (Joseph Merklin III / P 37 – 1897)

7. Cathédrales op. 55 No. 3 — Louis VIERNE (1870–1937)
8. Final op. 21 — César FRANCK (1822–1890)