

Sara Gerber

Sara Gerber reçoit ses premières leçons de piano à l'âge de 4 ans. Elle étudie ensuite au Conservatoire de Bienne (classe de R.Petkova), puis à la Haute Ecole de Musique de Berne (classe de Bruno Canino) où elle obtient ses Diplômes d'Enseignement et de Concert-Soliste avec distinction pour le piano. Elle termine sa formation pendant quelques années à Paris auprès de Philippe Bianconi, qui aura une influence majeure sur son développement pianistique et musical.

Elle obtient tout de suite après, à La Haute Ecole de musique de Berne, le Diplôme d'Enseignement, puis la Virtuosité-Diplôme de Soliste pour l'orgue.

Elle est lauréate de nombreux prix et distinctions, entre autres : Premier prix à deux reprises du Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse, Premier Prix Jecklin-Zurich, représentante de la Suisse au 6ème Festival International Steinway à Hambourg, Premier Prix du concours Steinway-Paris, Boursière de la Friedl Wald-Stiftung de Bâle, de la Migros et de la Fondation Ernst Göhner de Zoug, Premier Prix Interrégional Supérieur de piano à Strasbourg, Premier Prix Soliste Orpheus de Zurich, Premier Prix « Piano 80 » de Winterthour

Elle s'est produite plusieurs fois pour la Télévision Suisse Romande(TSR1) et la Télévision Suisse Alémanique(SF1) en Eurovision, ainsi que pour la Radio Suisse Romande-Espace 2 et la DRS2, en particulier lors des cultes télévisés de 2006 et 2011 et pour la Radio-Roumanie.

Elle a donné des récitals en Suisse, France, Allemagne, Italie, Hollande, Roumanie, en des occasions telles que le Festival de Besançon, à plusieurs reprises lors du Festival Suisse de l'Orgue, dans la série des Récitals d'orgue de la Cathédrale de Lausanne et de celle de Genève, le festival d'orgue de Laufon, l'Orgelsommer du Berliner Dom (Dôme de Berlin), la série des grands récitals de la Frauenkirche de Dresde, du Kaiserdom de Königsutter et nombre d'autres d'engagements prestigieux, ainsi qu'en soliste pour ses deux instruments avec différents orchestres.

Elle est titulaire de la tribune de l'Eglise du Pasquart (Eglise française) à Bienne depuis 2006. Elle a été professeur d'orgue au Conservatoire de Musique de Bienne durant dix années.

De par sa fonction d'organiste titulaire du temple du Pasquart, elle est la directrice artistique des « Concerts du Pasquart », saison forte de 20 à 30 concerts par an.

Elle a enregistré un CD consacré aux Noël Français des 17ème et 18ème siècles au nouvel orgue (reconstruction à l'historique de l'orgue Bossard par la manufacture Kuhn) de l'abbatiale de Bellelay.



A l'Orgue de chœur Cogez

Wir setzen uns mit Tränen nieder
Chœur final la Passion selon St-Matthieu
BWV 244

Jean-Sébastien BACH (1685-1750)

Largo de la 4^{ème} sonate pour violon
BWV 1017

Jean-Sébastien BACH (1685-1750)

Menuetto et 2 trios
Extrait de la grande partita

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

Au Grand Orgue Merklin

Albumblatt

Johannes BRAHMS (1833-1897)

Pièce Héroïque

César FRANCK (1822-1890)

Aus Liebe will mein Heiland sterben
Extrait de la Passion selon St-Matthieu
BWV 244

Jean-Sébastien BACH (1685-1750)

Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen!
Ouverture de la Passion selon St-Matthieu
BWV 244

Jean-Sébastien BACH (1685-1750)